

CULTURAL HERITAGE IN ACTION



Movilidad Erasmus+



Duración: 17/07/2023-21/07/2023
Lugar: Heraklion, Creta (Grecia)
Docente: M^a Irene Aguado Mañas



Cofinanciado por
la Unión Europea

Número de proyecto: 2022-1-ES01-KA121-VET-000061163



LES
YÁÑEZ

DÍA 1: Presentación

Heraklion, hermosa capital de Creta, nos esperaba para realizar nuestra primera reunión. Éramos 13 personas de 8 países distintos: Austria, Polonia, Italia, Eslovenia, Croacia, Reino Unido y nuestro coordinador Constantinos, de Grecia.

La **primera sesión** de trabajo consistió en diferentes dinámicas de grupo para conocernos mejor y el estudio de un proyecto donde se explicaba lo que era el Patrimonio Cultural Natural y Material, tanto tangible como intangible.

El **objetivo** del curso es emplear el patrimonio como recurso educativo dentro del aula. En mi caso concreto, como base de emprendimiento y desarrollo sostenible.

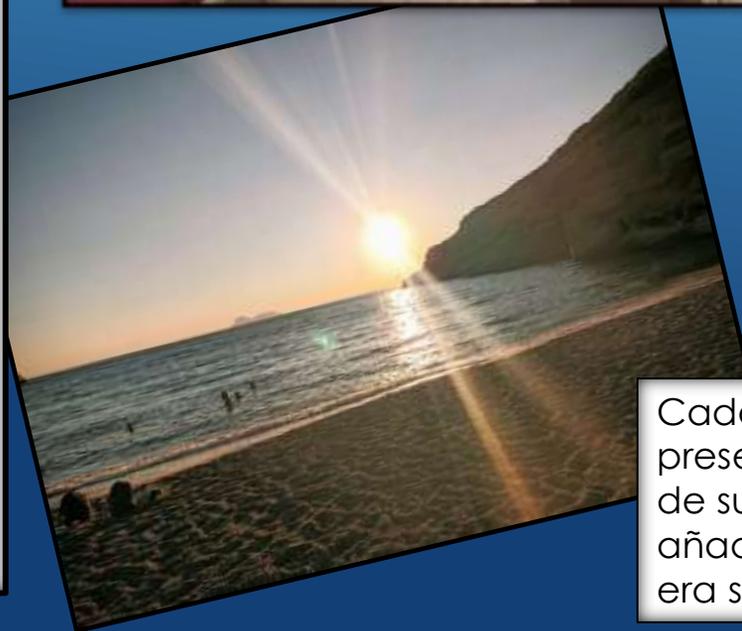


¡Al final de la mañana de hoy, y tras una jornada de trabajo maratoniana, nos invitaron a todos a comer en la terraza del hotel!

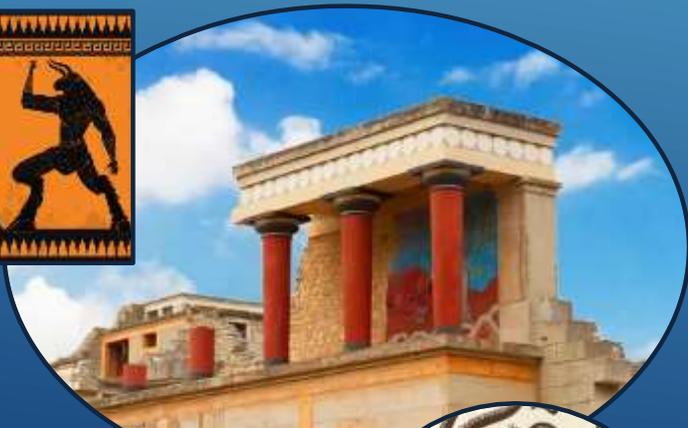
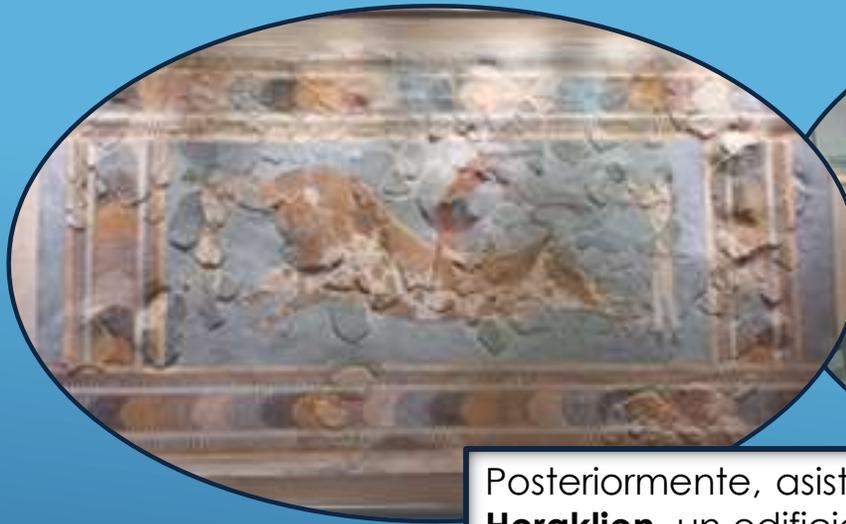
Compañeros, coordinador y primer día de trabajo estupendos.



Cada miembro del grupo realizó una presentación del Patrimonio Cultural de su país de origen, con la dificultad añadida de que el idioma empleado era siempre el **inglés**.



DÍA 2: Visita al Palacio de Knossos y Museo Arqueológico



Al día siguiente, y para conocer mejor el patrimonio cretense, acudimos al **Palacio de Knossos** con una guía –Irini– que nos explicó detalladamente la cultura minoica, la leyenda del Minotauro y la influencia de la explosión de Tera, actual Santorini, en el desarrollo de esta cultura. Esta actividad ocupó la primera mitad de la mañana.

Posteriormente, asistimos al **Museo Arqueológico de Heraklion**, un edificio impresionante donde Irini nos explicó los aspectos más importantes de la cultura minoica. Resultó una jornada muy intensa porque el calor llegó casi a 42° pero tanto la guía como el coordinador compensaron, con su buen hacer y su sentido del humor, cualquier dificultad.

Dos tipos de escritura

Dioses y pintura

Lineal a Sin descifrar

Lineal b Descifrado



DÍA 3: Visita al Museo al Aire Libre de Lychnostatis

La jornada del día siguiente comenzó con un viaje en autobús yendo al museo etnográfico al aire libre de **Lychnostatis**, comprometido con la protección del patrimonio cultural tangible e intangible de Creta.



Entre otros elementos, pudimos contemplar una casa tradicional cretense, molinos de viento, una capilla ortodoxa, un jardín de hierbas medicinales, una escuela tradicional, un jardín de cactus, una exposición de cerámica y un largo etcétera.

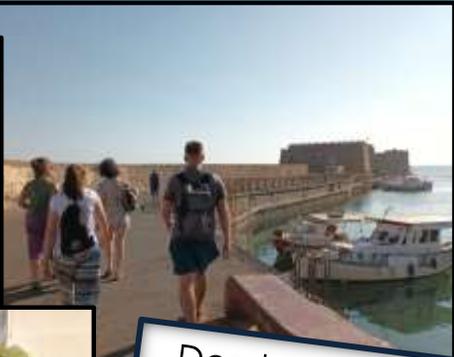
En este museo pudimos estudiar tres ámbitos: el folclore tradicional de Creta y su **etnología**, su **entorno natural** y su **cultura**.



En la piedra aparece el lema de Grecia: **LIBERTAD O MUERTE**. En su bandera hay tantas barras como letras tiene la palabra LIBERTAD.



DÍA 4: Visita al Museo de Historia Natural y tumba de Kazantzakis



Desde la **f fuente Morosini** hasta la **Fortificación Veneciana** pasando por su hermoso **puerto**, fuimos contemplando el paso de los siglos por la ciudad.

La jornada se inició con un paseo por Heraklion para explicarnos su estructura actual y la **influencia veneciana y otomana** que ha tenido a lo largo de su historia.



Después llegamos al **Museo de Historia Natural** donde su guía, Palos, nos fue explicando los diferentes ecosistemas de Grecia.



Y allí disfrutamos de una exposición temporal con trucos ópticos



El día finalizó con un paseo por las murallas venecianas, donde en uno de sus bastiones se encuentra enterrado el escritor griego **Kazantzakis**, de fama mundial



DÍA 5: Conclusiones finales y despedida



El último día volvimos a tener reunión en el Hotel Capsis Astoria con el objetivo de que cada uno presentara un proyecto a aplicar con nuestros alumnos vinculado con el Patrimonio Cultural de Creta. Yo presenté un proyecto basado en el aprovechamiento económico que los cretenses han dado a su patrimonio cultural como ejemplo para potenciar la riqueza de El Bierzo.

Al final de la mañana nos despedimos con mucho pesar, pues forjamos una amistad grande en el grupo. Compartimos teléfonos y e-mails para intentar colaborar entre nuestros institutos a lo largo del próximo año.



Creta es autosuficiente, es decir, no necesitan importar nada de la península; ellos se fabrican todo lo que necesitan.



Cultural heritage in action



Cofinanciado por
la Unión Europea

I.E.S.
ÁLVARO
YÁÑEZ 477